

XIV Jornadas sobre la Cultura de La República

La República en la gran pantalla



Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras

Sala de vídeo - Módulo II

12-15 de abril de 2016

Proyecto I+D de Excelencia
Diálogo de las Artes en la Vanguardia
Histórica (FFI2013-41720-P)



XIV Jornadas sobre la Cultura de la República. La República en la gran pantalla

Martes 12 de abril

10:30. Conferencia inaugural: *El cine de la República en Plano General*, ROMÁN GUBERN, Universidad Autónoma de Barcelona

11:30. *El largo viaje del cine español en los comienzos del sonoro: españoles en Hollywood (1931-36)*, EDUARDO RÓDRIGUEZ MERCHAN, Universidad Complutense de Madrid

12:30 «*The Devil is a Woman*» y el bienio conservador, MARÍA SÁNCHEZ CABRERA, Universidad Autónoma de Madrid

13:00. Proyección, *Carne de fieras*, de Armand Guerra, 1936

14:00-14:30. Debate y coloquio

16:00-18:00. *La República en el cine*, JAVIER GARCÍA Y SONIA GÓMEZ, Universidad Autónoma de Madrid

Miércoles 13 de abril

10:30. *El movimiento obrero en la industria española del cine: de la reforma a la revolución*, EMETERIO DÍEZ, Universidad Camilo José Cela

11:30. *El cine nazi en la España republicana (1933-1936)*, JULIO MONTERO, Universidad Internacional de la Rioja

12:30. *La adaptación del sainete al cine republicano: La versión de "Don Quintín el Amargao" para Filmófono*, VERÓNICA AZCUE, Saint Louis University.

13:00-14:00. Proyección, *Los luctuosos sucesos revolucionarios en Asturias*, de J. Campúa (1934).

14:00-14:30. Debate y coloquio

16:00-18:00. Taller "La imagen republicana como construcción de ciudadanía (1930-1933)", CÉSAR DE VICENTE HERNANDO, Centro de Documentación Crítica.

Presentación de las Actas de congresos anteriores, CAROLINA FERNÁNDEZ CORDERO

Jueves 14 de abril

10:30. *El cine visto y no visto: la censura cinematográfica durante la Segunda República (1931-1936)*, MARÍA ANTONIA PAZ REBOLLO, Universidad Complutense de Madrid

11:30. *La búsqueda de un cine libertario: "Aurora de esperanza" y "Barrios bajos". Largometrajes de ficción producidos por la CNT*, BEATRIZ BURDMAN KOBRINSKY, Universidad Autónoma de Madrid

Folclore, arte, educación y república en "Nosotros somos así" (1937), MARTA QUESADA VAQUERO, Universidad Autónoma de Madrid

EL cine, el arma más potente. República y Fascismo, ALINA NAVAS, Universidad Complutense de Madrid

12:30. Proyección del documental *Las tijeras de la República*

13:15- 14:00. Debate y coloquio

16:00-18:00. Taller "La imagen republicana como construcción de ciudadanía (1930-1933)", CÉSAR DE VICENTE HERNANDO, Centro de Documentación Crítica.

Viernes 15 de abril

10:30. *Reflexiones sobre la necrofilia a partir de Las Hurdes de Luis Buñuel*, CARLOS VELA, Universidad del Estado de Nueva York

11:30. *De "Las Hurdes" a la representación paródica de la miseria en "Agarrando pueblo"*, WILSON OROZCO, Universidad de Antioquía

12:00. *Para mucho más que dos*, LUIS TOLEDO SANDE, Unión de Escritores y Artistas de Cuba

13:00. Proyección de *Madrid 1936*. Presentación JAVIER GARCÍA

14:00-14-30. Debate y coloquio. Clausura de las XIV Jornadas

Con la participación del Departamento de Filología Española de la Facultad de Filosofía y Letras

La asistencia a las Jornadas es libre y gratuita. Es necesario inscribirse previamente enviando un correo a raquel.arias@uam.es o republica.organizacion@gmail.com

El cumplimiento de un 90% de asistencia y de las propuestas del taller supone la posibilidad de obtener 2 créditos ECTS de libre configuración que han sido solicitados por la organización.

Información: Raquel Arias, Departamento de Filología Española, módulo IV, despacho 203. raquel.arias@uam.es